**Séminaire : *Provincetown Playhouse* (15%)**

**Mise en contexte :**

À la semaine 15, nous nous rassemblerons autour d'une même œuvre littéraire : la pièce de théâtre *Provincetown Playhouse, juillet 1919, j’avais 19 ans*. Durant ce cours, le groupe sera divisé en sous-groupes pour faciliter la discussion.

**Préparation au séminaire (6%) :**

* Dans un premier temps, prenez connaissance des questions à la fin du document.
* Rédigez ensuite vos réponses dans un document séparé en n'oubliant pas de prévoir des **exemples précis** (preuves, citations issues du texte) étayant chacun de vos arguments, chacune de vos observations, afin de pouvoir bien les expliquer. Plus votre réflexion sera élaborée, meilleure sera votre note. Il n'y a pas de nombre de mots imposé.
* Comme ce travail est à remettre à la fin du cours, veillez à répondre par des phrases complètes. Soignez votre présentation (**aucun travail manuscrit**).
* Les critères d'évaluation du travail préparatoire seront la justesse et la rigueur du contenu, la pertinence des preuves, la clarté de la structure et la qualité de la langue.

**Pendant le séminaire (9%) :**

* Vous aurez en main vos réponses rédigées au propre, mais il vous est fortement conseillé, en complément, d'avoir un résumé sous forme de **courtes notes** afin de ne pas simplement lire votre texte.
* Il s'agira de participer à la discussion, qui se tiendra en classe, sur la pièce. Vous devrez intervenir **au moins une fois** durant le cours, en répondant directement aux questions abordées durant la table ronde, en alimentant les échanges, en posant des questions ou en affichant (de manière constructive et étayée) votre accord ou désaccord avec les autres élèves.
* L'évaluation portera sur votre participation à la discussion et sur la richesse de vos interventions, bien structurées, dans un français correct.
* **L'absence au séminaire entraîne la note de zéro, que la préparation soit faite ou non.**

**Questions à préparer**

1. En quoi cette pièce est-elle postmoderne ? Nommez trois éléments et expliquez leur effet.
2. À la page 25, Charles Charles 38 décrit la première scène. Il dit : « Le garçon de droite et le garçon de gauche portent à la ceinture un grand couteau effilé. Le garçon du centre est l’auteur de la pièce. C’est comme s’il avait un couteau lui aussi… » Que veut-il dire ?
3. À la page 27, Charles Charles 19 nous dit que sa pièce est « un one-man-show à trois personnages, un suspense sur le thème de la beauté ». Comment interprétez-vous cette affirmation contradictoire d’un « one-man-show à trois personnages » ? À quoi renvoie ce thème de la beauté (au-delà du sacrifice de l’enfant) ?
4. Combien de pièces se jouent dans *Provincetown Playhouse* ? Peut-on dire que Charles Charles est l’auteur de chacune d’elles ? Pourquoi ?
5. Au tableau 7, Charles Charles 38 nous annonce qu’il a « décidé d’écrire un coup de théâtre prodigieux » pour surprendre le public. Pourtant, lorsque sa pièce se termine au tableau 10, rien ne semble avoir changé. Quel est ce coup de théâtre selon vous ? Peut-on dire qu’il déborde de la pièce elle-même ?
6. Au tableau 19, la didascalie nous indique que Charles Charles 38 s’assoit par terre « au milieu des couteaux, du sac et du texte de la pièce… ces choses. Qui, curieusement, ressemblent à des jouets. » Quel sens donnez-vous à cette indication ?
7. Charles Charles semble condamné à rejouer sa pièce indéfiniment. Comment interprétez-vous cette boucle sans fin ?
8. Le noir et le blanc reviennent souvent dans la pièce. Quelle(s) symbolique(s) peut-on donner à ces couleurs ?
9. Peut-on affirmer que cette pièce relève davantage de la littérature que du théâtre ? Pourquoi ?